

## Impression artistique : échelle de pointage

Impression artistique	Chorégraphie	Interprétation musicale	Présentation
À proximité de parfait 9.5 – 9.9	Captivant, créatif et innovant <b>tout au long</b> de la routine. <b>Multipl</b> es moments mémorables. Structure cohésive et équilibrée. <b>Grande variété</b> d'hybrides, de styles et de moments mémorables <b>tout au long de la routine</b> . Changements de formations créatifs nombreux et fluides.	Utilisation et interprétation <b>presque parfaite de toutes les qualités</b> (évidentes et subtiles) <b>de la musique</b> .. <b>Multipl</b> es moments mémorables. <b>Fort</b> impact émotionnel.	<b>Unique et spéciale</b> pour ces athlètes.. <b>Captivante</b> avec un <b>fort impact</b> émotionnel. <b>Difficile d'imaginer d'autres athlètes</b> nager cette routine.
Excellente 9.0 -9.4	Captivant, créatif et innovant <b>la plupart du temps</b> <b>Multipl</b> es moments mémorables <b>avec des pauses très mineures</b> l'empêchant d'être vraiment spéciale et unique. <b>Grande variété</b> d'hybrides, de styles et de moments mémorables <b>tout au long de la routine</b> . Changements de formations créatifs nombreux et fluides.	<b>Pauses mineures</b> dans l'intensité et l'exhaustivité de <b>l'utilisation de la musique et de l'interprétation</b> . <b>Multipl</b> es moments mémorables. <b>Fort</b> impact sur le spectateur <b>dans la majorité des parties</b> .	<b>Confiante et attrayante</b> , mais avec des <b>pauses occasionnelles très mineures</b> dans la projection et la concentration. Explore l'humeur / thème <b>en utilisant tout le corps</b> . <b>Énergie émotionnelle</b> .
Très bien 8.0-8.9	<b>Chorégraphie forte</b> avec une <b>très bonne gamme de créativité</b> dans les styles ainsi que dans les figures et les hybrides. Certains éléments peuvent être mal placés ou la routine peut manquer d'équilibre. <b>Plusieurs</b> moments mémorables <b>dans la majorité de la routine</b> , mais peuvent présenter une gamme limitée de variété des techniques. <b>Fréquents changements</b> de formations, mais la fluidité peut ne pas être maintenue tout au long.	Exprime <b>la plupart des qualités musicales</b> . <b>Très bonne utilisation</b> des <b>accents</b> évidents. <b>Plusieurs</b> moments mémorables. Les mouvements correspondent à <b>l'ambiance</b> de la musique et au rythme.	<b>Confiante</b> . Explore l'humeur / thème <b>en utilisant tout le corps</b> . <b>Manque occasionnel</b> de concentration ou d'exploitation de toutes les occasions d'attirer l'attention. <b>Énergie émotionnelle</b> démontrée dans <b>la plupart des parties de la routine</b> .
Bon 7.0- 7.9	<b>Bonne routine</b> contenant principalement des actions standards. <b>Manque un peu</b> de créativité et de variété. <b>Certaines sections</b> sont créatives, mais avec une variété limitée et des <b>manques évidents</b> dans les styles, les figures et les hybrides. La routine manque d'équilibre. <b>Quelques</b> moments mémorables dans <b>certaines parties</b> de la routine. La plupart du temps, ces moments sont composés d'actions de base et manquent de variété et d'unicité. <b>Fréquents changements</b> de formations <b>standards</b> avec un certain manque de créativité et de fluidité.	<b>Les actions</b> correspondent généralement à la musique. Explore l'utilisation de la <b>mélodie et du rythme</b> . <b>Tentatives d'explorer</b> le thème ou l'ambiance. Il manque un certain attrait émotionnel. <b>Quelques</b> moments mémorables.	Certaine <b>maîtrise</b> , mais <b>peut manquer d'énergie</b> physique ou émotionnelle. <b>Concentration parfois mise à « on » ou à « off »</b> Manque de précision dans tous les mouvements, ce qui affecte la présentation.

Impression artistique	Chorégraphie	Interprétation musicale	Présentation
Compétente 6.0-6.9	<b>Chorégraphie de base</b> , prévisible et ordinaire. <b>Peu</b> de moments créatifs. <b>Une certaine variété</b> de styles/figures et d'hybrides, mais généralement manquant d'originalité et de créativité. <b>Peu</b> de moments mémorables dispersés dans la routine et manquant de créativité et de variété. <b>Nombre limité de changements</b> prévisibles et répétitifs de la formation de base.	<b>La plupart des actions</b> correspondent à la musique. Utilisation <b>prévisible</b> du <b>rythme</b> ou de la <b>mélodie évidente</b> . <b>Certain.e.s tentent</b> de projeter l'ambiance ou le thème. <b>Peu</b> de moments mémorables	Les participant.e.s <b>peuvent tenter de communiquer</b> le thème, mais ce n'est pas constant. <b>Manque d'énergie</b> physique et émotionnelle.
Satisfaisant 5.0-5.9	<b>Actions de base</b> répétitives et communes avec une <b>variété limitée</b> de styles, de figures et d'hybrides. Moments mémorables, <b>lorsque présents</b> , manquent de créativité et de variété. Changements de formations <b>répétitifs limités</b> manquant de fluidité.	<b>Certaines actions</b> correspondent à la musique. Utilisation <b>mécanique</b> du <b>rythme évident</b> de la musique. Actions <b>répétitives, communes</b> et <b>de base</b> sur des accents faciles à utiliser.	<b>Peu d'efforts</b> de communication du thème. La plupart des participant.e.s se concentrent sur leur performance. <b>Manque d'énergie physique et émotionnelle</b> .
Déficient 4.0-4.9	<b>Routine de base</b> avec une <b>variété très limitée</b> de styles, de figures et d'hybrides. Changements de formations <b>répétitifs très limités</b> qui manquent de fluidité.	<b>Peu d'actions</b> correspondent à la musique. Utilise le <b>rythme évident</b> de la musique, mais l' <b>ambiance</b> et le <b>caractère</b> sont <b>ignorés</b> .	<b>Aucun effort</b> de communication du thème. Les participant.e.s <b>peuvent sembler effrayés</b> ou généralement inconscients du public.
Faible 3.0-3.9	<b>Routine limitée</b> , avec une série de <b>compétences de base</b> et de <b>techniques de propulsion</b> . Quelques <b>tentatives de formations</b> en équipe. Manque de fluidité entre les mouvements. <b>Pas de parcours logique</b> .	Les <b>actions ne correspondent pas</b> à la musique. <b>Tentatives</b> d'utiliser la musique. Seul le rythme le plus simple est utilisé. La <b>musique</b> est principalement <b>de fond</b> .	Concentration presque totale vers l'intérieur de soi. En duo et en équipe, les participant.e.s <b>se regardent les uns les autres</b> .
Très faible 2.0-2.9	La routine <b>semble avoir un plan</b> ou une structure. Séquence de <b>mouvements simples</b> très basiques. Les <b>formations</b> sont difficiles à <b>identifier</b> .	<b>Pas d'interprétation</b> de la musique. <b>N'importe quelle musique</b> peut être utilisée.	<b>Aucune tentative de présentation</b> . Concentration totale vers l'intérieur de soi.
Difficilement reconnaissable 0.1-1.9	Ne ressemble pas à une routine et n'a <b>pas de structure</b> . <b>Mouvements</b> de base simples <b>dispersés</b> . Les <b>formations, si présentes</b> , sont à <b>peine reconnaissables</b> . La chorégraphie se limite aux capacités des nageurs.	Les participant.e.s nagent et il y a de la musique, sans lien entre les deux.	Tentative de nage.