

Juge 1 : Échelle de jugement pour DESIGN :

Définition : exactitude des positions des lignes, angles, arcs et cercles / alignement des positions du corps et articulations / compacité (position groupée) / la justesse des angles - 90° carpé avant, <45° carpé arrière / ordre des transitions – les hanches remplacent la tête, la tête remplace les hanches, etc.

	10 Parfait	9.5 to 9.9 Presque Parfait	9.0 to 9.4 Excellent	8.0 to 8.9 Très bien	7.0 to 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 to 5.9 Satisfaisant	4.0 to 4.9 Insatisfaisant	3.0 to 3.9 Faible	2.0 to 2.9 Très faible	0.1 to 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Position s	L'alignement du corps est exact et maintenu tout au long de l'exécution de la figure.	Très précis. Déviations très minime et difficile à détecter.	Exactes, mais clarté imparfaite..	La plupart des positions sont claires et exactes.	Parfois pas tout à fait exactes, mais pas d'erreurs majeures.	Plusieurs inexactitudes mineures. Pas constant.	Nombreux problèmes mineurs. Erreurs majeures dans le niveau le plus bas de cette catégorie.	Inexactitude de la plupart des positions. Problèmes majeurs.	Reconnaissables, mais très inexacts tout au long de la figure.	Présence de la ligne générale, mais imprécision des positions.	Définition complètement ratée.	Voir SS 10.1.1
Transitions	Efficaces et exactes tout au long de l'action.	Inexactitudes très mineures dans la ligne de la transition.	Inexactitudes très mineures dans la ligne de la transition.	Déviations mineures dans l'exactitude, l'efficacité ou la fluidité.	Imperfections évidentes, mais aucune majeure. Incertaines et tendues dans certaines parties.	Pas constant. Problème dans les transitions difficiles.	Exactitude variable. Quelques déviations majeures. Contrôle minimal.	Effort apparent afin de respecter les descriptions. Plusieurs erreurs majeures tout au long de la figure.	Peu d'attention portée aux descriptions. Nombreuses erreurs majeures dans toutes les transitions.	Aucune attention portée aux descriptions.	Mouvement simple d'une position à l'autre.	
Définition		Précision totale. Stables et contrôlées.	Exactes, mais clarté imparfaite. Stables.	Claires et exactes pour la plupart. Inexactitudes très mineures dans la stabilité ou le contrôle.	Parfois pas tout à fait exactes, mais pas d'erreurs majeures. Stabilité nonmaintenu e pendant toute l'exécution.	Plusieurs inexactitudes mineures. Pas constantes. Manque de contrôle dans les parties difficiles.	Nombreux problèmes mineurs. Erreurs d'alignement majeures. Contrôle minimal	Inexactitude de la plupart des positions. Problèmes majeurs. Instabilité.	Reconnaissables, mais très inexacts tout au long de la figure. Difficulté d'exécution.	Présence de la ligne générale, mais imprécision des positions. Manque de contrôle évident.	Définition complètement ratée.	

Juge 2 : Échelle de jugement pour CONTRÔLE :

Définition : mouvement uniforme/ voyageant (peu importe la direction en 3 dimension, incluent vers le fond de la piscine) / stabilité / clarté / aisance de la performance / impression générale

	10 Parfait	9.5 to 9.9 Presque Parfait	9.0 to 9.4 Excellent	8.0 to 8.9 Très bien	7.0 to 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 to 5.9 Satisfaisant	4.0 to 4.9 Insatisfaisant	3.0 to 3.9 Faible	2.0 to 2.9 Très faible	0.1 to 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Stabilité	Stable et contrôlé.	Stable. Quelques déviations mineures.	Stable	Variations très mineures dans la stabilité et/ou dans le contrôle.	La stabilité n'est pas maintenue tout au long de l'exécution.	Manque de stabilité et de contrôle dans les parties difficiles.	Démontre un contrôle minimal.	Instable	Démontre un très léger contrôle.	Aucun contrôle évident.	Manque total de contrôle.	Voir SS 10.1.1
Mouvement uniforme	Fluide et sans à-coup, rythme uniforme à une bonne vitesse sauf si spécifié dans la description.	Infimes variations dans le timing ou dans la position où c'est requis.	Très petites variations dans le timing ou dans la position	Déviations mineures dans l'efficacité et ou fluidité, timing un peu trop vite ou trop lent que décrit, pas toujours uniforme	Changement de timing non exigé dans la description.	Timing peut être plutôt précipité ou inégal.	Souvent précipité, rarement stationnaire. Segmenté.	Timing précipité et inégal. Manque de clarté tout au long de l'exécution.	Rapide ou timing inégal	Aucune attention au timing.	Aucun timing.	
Déplacement	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Si déplacement, il est très minime	Déplacement minimal	Déplacement évident dans une ou plusieurs parties au cours de l'exécution de la figure.	Rarement stationnaire.	Beaucoup de déplacement dans une ou plusieurs parties de la figure.	Déplacement tout au long de la figure.	Aucune prise en compte du déplacement.	Déplacement tout au long de l'exécution de la figure.	
Aisance de la performance	Complète aisance	Minime déviation de la perfection	À peine difficile.	Sans effort dans toutes les parties.	Effort évident dans les parties difficiles	Effort évident	Effort évident tout au long de la figure	Perte de contrôle dans plusieurs parties	Identifiable mais très imprécise dans l'ensemble	Le design de la figure est présent mais les positions ne sont pas claires.	Aucune clarté tout au long de la figure	

Juge 3 : Échelle de jugement pour Extension – Hauteur :

Définitions :

Extension : C'est l'action de passer d'une position courbe à une position droite; et ce, en augmentant la longueur et la rectitude du corps, y compris la colonne vertébrale, les chevilles, les hanches, les genoux, les orteils, la poitrine et le cou - sauf indication contraire dans la description de la figure (voir les exemples ci-dessous)

Hauteur : des parties du corps par rapport à la surface de l'eau, sauf indication contraire dans la description de la figure - Toute partie du corps hors de l'eau est évaluée en hauteur; Voir également l'échelle de hauteur dans le manuel FINA

La hauteur n'est pas considérée dans cette note pour les positions, les transitions ou les figures du corps qui ne nécessitent pas une partie du corps au-dessus de la surface (positions allongé dorsale et ventrale, position de carpe avant, position de carpe arrière, crevette de surface, les culbutes, pot de fleurs, etc.) Voir les Notes à la page 11 pour plus de détails.

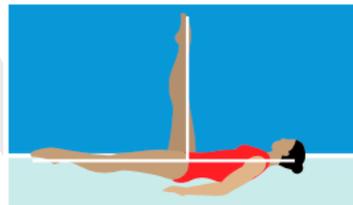
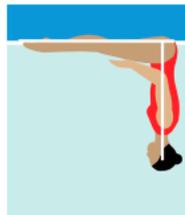
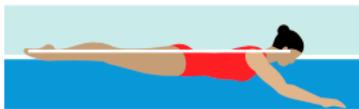
	10 Parfait	9.5 to 9.9 Presque Parfait	9.0 to 9.4 Excellent	8.0 to 8.9 Très bien	7.0 to 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 to 5.9 Satisfaisant	4.0 to 4.9 Insatisfaisant	3.0 to 3.9 Faible	2.0 to 2.9 Très faible	0.1 to 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Extension	Extension maximum tout au long de la figure.	Bonne extension.	Extension quelque peu instable.	Extension totale variable tout au long de la figure.	Extension incomplète.	Extension incomplète.	Extension minimale.	Piètre extension.	Piètre extension tout au long de l'exécution de la figure.	Aucune extension évidente.	Aucune extension tout au long de l'exécution de la figure.	Voir SS 10.1.1
Hauteur	Hauteur maximale à tout moment, avec niveau maintenu tout au long de la figure et ce, comme exigé dans la description.	Près du maximum avec des changements minimes de niveau.	Haut mais peut perdre de la hauteur dans les transitions et les positions les plus difficiles.	Hauteur au-dessus de la moyenne dans les parties faciles avec quelques changements mineurs. Perte de hauteur dans les transitions difficiles.	Hauteur moyenne. Variation et changement spécifiquement dans les positions et les transitions les plus difficiles.	Certaines hauteurs peuvent être évidentes dans les parties faciles.	Bas et pas constant. Changements de niveau tout au long de la figure.	Bas. Extrême difficulté à atteindre une hauteur.	Très bas. Flottaison naturelle seulement.	Très bas..	Aucun effort.	

Exemples des standards canadiens de l'extension :

NORME CANADIENNE¹



Tous les points ou compétences reliés à l'extension des genoux et des pieds devraient être comparés aux standards canadiens



NOTES sur l'évaluation de la hauteur et de l'extension des positions du corps, des transitions et des figures pour le groupe d'âge 9 – 10 ans:

POSITIONS DE BASE

Évaluer l'**extension uniquement** sur:

- Positions des grands écarts : jambe droite, jambe gauche et position centrale
- Positions dorsale et ventrale
- Position du carpié avant et position du carpié arrière submergée
- Position cambrée de surface
- Position de la jambe de ballet submergée
- Position groupée inversée - cela impliquera uniquement la flexion plantaire (extension) de la cheville

Évaluer la **hauteur** et l'**extension** sur toutes les autres positions.

TRANSITIONS

Évaluer l'**extension uniquement** sur les transitions suivantes. Tout mouvement en dehors de la description de la figure doit être considéré comme un déplacement et donc évalué sous **contrôle**.

- Rotation Ariane
- Position ventrale à la position du carpié avant et à la position jambe de ballet double sous-marine
- Position dorsale à la position du carpié arrière submergée

Évaluer la **hauteur** et l'**extension** sur toutes les autres positions.

FIGURES

Évaluer l'**extension uniquement** sur les figures suivantes. Le mouvement en dehors de la description de la figure doit être considéré comme un déplacement et donc évalué sous contrôle.

Pot de fleur

Saut périlleux arrière groupé

Crevette de surface