

Juge 1 Échelle de jugement pour CONTRÔLE

Définition : mouvement uniforme/ déplacement (peu importe la direction en 3 dimensions, incluant vers le fond de la piscine) / stabilité / clarté / aisance de la performance / impression générale.

Tout mouvement en dehors de la description de la figure doit être considéré comme un déplacement et doit donc être évalué sous la composante **contrôle**.

	10 Parfait	9.5 - 9.9 Presque Parfait	9.0 - 9.4 Excellent	8.0 - 8.9 Très bien	7.0 - 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 - 5.9 Satisfaisant	4.0 - 4.9 Insatisfaisant	3.0 - 3.9 Faible	2.0 - 2.9 Très faible	0.1 - 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Stabilité	Stable et contrôlé.	Stable. Quelques déviations mineures.	Stable.	Variations très mineures dans la stabilité et/ou dans le contrôle.	Stabilité pas maintenue tout au long de l'exécution.	Manque de stabilité et de contrôle dans les parties difficiles.	Démontre un contrôle minimal.	Instable.	Démontre un très léger contrôle.	Aucun contrôle évident.	Manque total de contrôle.	Voir SS 10.1.1
Mouvement uniforme	Fluide, tempo uniforme à une vitesse confortable sauf si spécifié dans la description.	Infimes variations dans le tempo ou dans la position lorsque c'est requis.	Très petites variations dans le tempo ou dans la position.	Déviations mineures dans l'efficacité et/ou la fluidité, rythme un peu trop rapide ou trop lent. Pas toujours uniforme.	Changement de rythme qui n'est pas exigé dans la description.		Souvent précipité, segmenté.	Rythme précipité et inégal.	Rapide ou rythme inégal.	Aucune attention au rythme.	Manque total du rythme.	Voir SS 10.1.1
Déplacement	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Aucun déplacement sauf si spécifié dans la description.	Peu ou pas de déplacement.	Déplacement minimal.	Déplacement évident dans une ou plusieurs parties au cours de l'exécution de la figure.	Rarement stationnaire.	Beaucoup de déplacement dans une ou plusieurs parties de la figure.	Déplacement tout au long de la figure.	Aucune prise en compte du déplacement.	Déplacement tout au long de l'exécution de la figure.	Voir SS 10.1.1
Aisance de la performance	Complète aisance.	Minime déviation de la perfection.	À peine difficile.	Sans effort dans toutes les parties.	Effort évident dans les parties difficiles.	Effort évident tout au long de la figure.	Effort évident tout au long de la figure.	Perte de contrôle dans plusieurs parties.	Un peu de contrôle.	Pas de contrôle évident.	Manque total de contrôle.	Voir SS 10.1.1

Définition : exactitude des positions, des lignes, angles, arcs et cercles / alignement des positions du corps et articulations / compacité (position groupée) / la justesse des angles - 90° carapé avant, <45° carapé arrière / ordre des transitions – les hanches remplacent la tête, la tête remplace les hanches, etc.

	10 Parfait	9.5 - 9.9 Presque Parfait	9.0 - 9.4 Excellent	8.0 - 8.9 Très bien	7.0 - 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 - 5.9 Satisfaisant	4.0 - 4.9 Insatisfaisant	3.0 - 3.9 Faible	2.0 - 2.9 Très faible	0.1 - 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Positions	Alignement du corps exact et maintenu tout au long de l'exécution de la figure.	Très précis. Déviations très minimes et difficiles à détecter.	Exactes, mais clarté imparfaite.	La plupart des positions sont claires et exactes.	Parfois pas tout à fait exactes, mais pas d'erreurs majeures.	Plusieurs inexactitudes mineures. Pas constant.	Nombreux problèmes mineurs. Et, plus on descend vers la catégorie insatisfaisante, plus il y a des erreurs majeures.	Inexactitude de la plupart des positions. Problèmes majeurs.	Reconnaissables, mais très inexacts tout au long de la figure.	Présence de la ligne générale, mais imprécision des positions.	Définition complètement manquée.	Voir SS 10.1.1
Transitions	Efficaces et exactes tout au long de l'action.	Action directe, positions <i>show and go</i> . Très léger vacillement de la ligne de la transition.	Inexactitudes très mineures dans la ligne de la transition.	Déviations mineures dans l'exactitude, l'efficacité ou la fluidité.	Imperfections évidentes, mais aucune majeure. Incertaines et tendues dans certaines parties.	Pas constant. Problèmes dans les transitions difficiles.	Exactitude variable. Quelques déviations majeures. Contrôle minimal.	Effort apparent afin de respecter les descriptions. Plusieurs erreurs majeures tout au long de la figure.	Peu d'attention portée aux descriptions. Nombreuses erreurs majeures dans toutes les transitions.	Aucune attention portée aux descriptions.	Mouvement simple d'une position à l'autre.	Voir SS 10.1.1
Définition	Définition précise entre les positions et les transitions.	<i>Show and go</i> . Précis. Définition claire entre les positions et les transitions.	Déviations peu nombreuses et mineures.	Définition claire avec quelques déviations dans la précision.	Définition claire, mais pas toujours précise.	Plusieurs inexactitudes mineures entre les positions et les transitions.	Tentative pour définir les positions, mais souvent pas claires.	Inexactitude de la plupart des positions.	Reconnaissable, mais très inexacte tout au long de la figure.	Difficulté à identifier une position ou une transition.	Définition complètement manquée.	Voir SS 10.1.1

Juge 3 Échelle de jugement pour EXTENSION – HAUTEUR

Définitions :

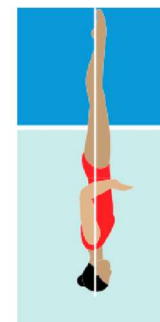
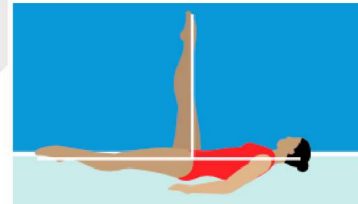
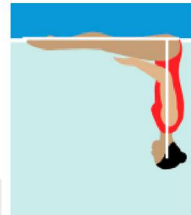
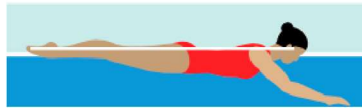
Extension : c'est l'action de passer d'une position courbe à une position droite et ce, en augmentant la longueur et la rectitude du corps, y compris la colonne vertébrale, les chevilles, les hanches, les genoux, les orteils, la poitrine et le cou, sauf indication contraire dans la description de la figure (voir les exemples ci-dessous).

Hauteur : ce sont les parties du corps par rapport à la surface de l'eau, sauf indication contraire dans la description de la figure. Toute partie du corps hors de l'eau est évaluée en hauteur. Voir également l'échelle de hauteur dans le manuel FINA.

La hauteur n'est pas considérée dans cette note pour les positions, les transitions ou les figures qui ne nécessitent pas une partie du corps au-dessus de la surface (positions allongées dorsale et ventrale, position du carpe avant, position du carpe arrière, crevette de surface, les culbutes, pot de fleurs, etc.). Voir les Notes à la page 11 pour plus de détails.

	10 Parfait	9.5 - 9.9 Presque Parfait	9.0 - 9.4 Excellent	8.0 - 8.9 Très bien	7.0 - 7.9 Bien	6.0 - 6.9 Réussi	5.0 - 5.9 Satisfaisant	4.0 - 4.9 Insatisfaisant	3.0 - 3.9 Faible	2.0 - 2.9 Très faible	0.1 - 1.9 Difficile à reconnaître	0 Non réussi
Extension	Extension maximum tout au long de la figure.	Bonne extension.	Extension quelque peu instable.	Extension totale variable tout au long de la figure.	Extension complète pas maintenu tout au long de la figure.	Extension incomplète.	Extension minimale.	Piètre extension.	Piètre extension tout au long de l'exécution de la figure.	Aucune extension évidente.	Aucune extension tout au long de l'exécution de la figure.	Voir SS 10.1.1
Hauteur	Hauteur maximale à tout moment, avec niveau maintenu tout au long de la figure et ce, comme exigé dans la description.	Hauteur presque maximale sans changement de niveau, sauf si requis dans la description de la figure.	Près du maximum avec des changements minimes de niveau.	Haut, mais peut perdre de la hauteur dans les transitions et positions plus difficiles.	Hauteur au-dessus de la moyenne dans les parties faciles avec quelques changements mineurs. Perte de hauteur dans les transitions difficiles.	Hauteur moyenne, mais perte de hauteur dans les positions et transitions plus difficiles.	Certaines hauteurs évidentes dans les parties faciles.	Bas et pas constant. Changements de niveau tout au long de la figure.	Bas. Extrême difficulté à atteindre une hauteur.	Très bas. Flottaison naturelle seulement.	Aucun effort.	Voir SS 10.1.1

Exemples des standards canadiens de l'extension :



NOTES IMPORTANTES sur l'évaluation de la hauteur et de l'extension des positions du corps, des transitions et des figures.

POSITIONS DE BASE

Pour les positions de base suivantes, ne pas évaluer la hauteur, seulement **l'extension** (ce qui signifie que 100% de la note finale est une note d'extension).

- Positions des grands écarts : jambe droite, jambe gauche et position centrale
- Positions allongée dorsale et ventrale
- Position du carpé avant et position du carpé arrière submergée
- Position cambrée de surface
- Position de la jambe de ballet submergée
- Position groupée inversée - cela impliquera uniquement la flexion plantaire (extension) de la cheville

Pour toutes les autres positions de base, évaluer la **hauteur** et **l'extension** (ce qui signifie que la note finale comprend 50% pour l'extension + 50% pour la hauteur).

TRANSITIONS

Pour les transitions suivantes, ne pas évaluer la hauteur, seulement **l'extension** (ce qui signifie que 100% de la note finale est une note d'extension).

- Rotation Ariane
- Position ventrale à la position du carpé avant et à la position jambe de ballet double sous-marine
- Position allongée dorsale à la position du carpé arrière submergée

Pour toutes les autres transitions, évaluer la **hauteur** et **l'extension** (ce qui signifie que la note finale comprend 50% pour l'extension + 50% pour la hauteur).

FIGURES

Pour les figures suivantes, ne pas évaluer la hauteur, seulement **l'extension** (ce qui signifie que 100% de la note finale est une note d'extension).

- Pot de fleur
- Saut périlleux arrière groupé
- Crevette de surface