

## 5. Échelle de pointage pour les figures

10 Parfait	9,5 à 9,9 Presque parfait	9,0 à 9,4 Excellent	8,0 à 8,9 Très bien	7,0 à 7,9 Bien	6,0 à 6,9 Réussi
<b>Impression générale</b>					
Sans défaut.	À un degré de la perfection.	Erreur mineure mais aucune n'est significative.	Quelques erreurs mineures.	Au-dessus de la moyenne.	Moyenne. Confortable.
<b>Précision des positions / Stabilité / Facilité de la performance</b>					
Précision totale. Stable et contrôlé. Alignement du corps maintenu avec exactitude tout au long. Aisance complète dans la performance.	Très précis. Stable. Minuscule déviation difficile à détecter.	Exacte, mais clarté imparfaite dans certaines positions. Stable.	La plupart des positions sont claires et exactes. Inexactitudes très mineures dans la stabilité et/ou le contrôle.	Parfois pas tout à fait exact, mais pas d'erreurs majeures. Stabilité non maintenue tout au long de l'exécution.	Plusieurs inexactitudes mineures. Non constant. Manque de stabilité et de contrôle dans les parties difficiles.
<b>Précision des transitions et des mouvements / Facilité de la performance</b>					
Efficace et exact tout au long de l'action. Aisance complète dans la performance.	Précision tout au long de l'action. Positions sont très stables. Minuscule hésitation au niveau des transitions.	Inexactitudes très mineures mais perceptibles dans l'exécution des transitions ou manque de fluidité.	Déviations mineures dans l'exactitude, l'efficacité ou la fluidité. Difficile dans certaines parties.	Imperfections évidentes, mais aucune majeure. Incertain et tendu dans certaines parties. Effort évident dans les parties difficiles.	Inconstant. Problèmes dans les transitions plus difficiles. Effort apparent tout au long.
<b>Extension / Clarté / Définition</b>					
Distinction précise entre les positions et les transitions avec une extension maximale tout au long de la figure.	Net. On montre et on continue. Distinction claire entre les positions et les transitions.	Il y a peu de déviations et elles sont mineures. Bonne extension.	Exact et clair avec quelques déviations mineures au niveau de la précision. Inconsistance mineure au niveau de l'extension.	Distinction claire, mais pas toujours précise. Extension complète non maintenue tout au long de la figure.	Quelques imprécisions évidentes entre les positions et les transitions. Extension incomplète.
<b>Hauteur – référence aux chartes de hauteur</b>					
Hauteur maximale maintenue en tout temps, en respectant la hauteur requise tout au long de la figure.	Presque toujours en hauteur maximale sans changement de niveau sauf lorsque requis.	Proche de la hauteur maximale avec des changements de niveau minimes.	Bonne hauteur mais peu perdre de la hauteur dans les positions et transitions plus difficiles.	Hauteur au-dessus de la moyenne lors des parties faciles avec quelques variations mineures. Perte de hauteur dans les transitions difficiles.	Hauteur moyenne. Inconstant et changeant plus spécifiquement lors des positions et transitions plus difficiles.
<b>Rythme / Uniformité du mouvement / Déplacement</b>					
Harmonieux, rythme uniforme à une vitesse d'exécution confortable sauf lorsque requis. Aucun déplacement sauf si nécessaire.	Variations minimales dans le rythme ou la position sauf lorsque requis. Aucun déplacement sauf si nécessaire.	Variations très mineures dans le rythme ou la position. Aucun déplacement sauf si nécessaire.	Rythme un peu plus vite ou un peu plus lent que spécifié. Pas toujours uniforme. Peu ou pas de déplacement.	Changement de rythme non requis dans la description de la figure. Parfois tendu. Peu de déplacement.	Rythme précipité et/ou inégal durant les parties uniformes. Déplacement évident lors d'une ou plusieurs parties de la figure.

## Échelle de pointage pour les figures - suite

5,0 à 5,9 Satisfaisant	4,0 à 4,9 Insuffisant	3,0 à 3,9 Faible	2,0 à 2,9 Très faible	0,1 à 1,9 Méconnaissable	0 Échec
<b>Impression générale</b>					
En-dessous de la moyenne. Déviations significatives.	Problèmes fréquents et majeurs.	Difficile dans tous les aspects.	Difficulté à reconnaître la figure.	Performance n'ayant presque pas de ressemblance à la description.	Voir AS 10.1.1
<b>Précision des positions / Stabilité / Facilité de la performance</b>					
Nombreux problèmes mineurs. Erreurs majeures même dans les parties plus faciles. Contrôle minimal.	Inexactitude de la plupart des positions. Problèmes majeurs d'alignement. Instable.	Reconnaissable mais très inexact tout au long de la figure. Peu de contrôle démontré.	Concept général présent mais aucune position n'est claire. Aucun contrôle évident.	Manque complet de définition et de clarté.	Voir AS 10.1.1
<b>Précision des transitions et des mouvements / Facilité de la performance</b>					
Précision variable. Quelques déviations majeures. Contrôle minimal. Effort apparent tout au long.	Effort évident afin de respecter la description. Erreurs majeures tout au long. Perte de contrôle dans plusieurs parties.	Peu d'attention portée aux descriptions des transitions. Nombreuses erreurs majeures dans toutes les transitions.	Aucune attention portée aux descriptions des transitions.	Bouge simplement d'une position à une autre.	Voir AS 10.1.1
<b>Extension / Clarté / Définition</b>					
Quelques essais dans la définition des positions mais souvent avec manque de clarté. Extension minimale.	Clarté imprécise (flou). Piètre extension.	Peu clair (très flou) et piètre extension tout au long.	Difficulté à reconnaître une position ou une transition. Pas d'extension évidente.	Aucune clarté, extension ou définition tout au long de la figure.	Voir AS 10.1.1
<b>Hauteur – référence aux chartes de hauteur</b>					
Un peu de hauteur plus évidente dans les parties faciles.	Bas et instable. Changements de niveau de hauteur tout au long de la figure.	Bas. Extrêmement difficile d'atteindre de la hauteur.	Très bas. Flottaison naturelle seulement.	Aucun effort.	Voir AS 10.1.1
<b>Rythme / Uniformité du mouvement / Déplacement</b>					
Souvent précipité et rarement stationnaire. Figure segmentée. Déplacement évident.	Généralement précipité et rythme inégal. Déplacement significatif dans une ou plusieurs parties de la figure.	Rythme rapide et/ou inégal. Déplacement significatif tout au long de la figure.	Aucune prise en compte évidente du rythme ou du déplacement requis.	Manque complet de rythme. Déplacement significatif tout au long de la figure.	Voir AS 10.1.1