

7. ÉCHELLE DE POINTAGE POUR LES ROUTINES

7.1 EXÉCUTION ET DIFFICULTÉ – Du point de vue de la perfection – 10

	Exécution		Difficulté
	Exécution	Synchronisation	
	<i>Le niveau d'excellence dans l'exécution des techniques hautement spécialisées. L'exécution de tous les mouvements.</i>	<i>La précision des mouvements à l'unisson, l'athlète avec l'autre et avec l'accompagnement au-dessus, à et au-dessous de la surface. Synchronisation du rythme de l'athlète avec l'autre et avec la musique.</i>	<i>La difficulté est la qualité de ce qui est difficile à atteindre. Difficulté de tous les mouvements et de la synchronisation.</i>
Style et propulsion	Hauteur maximale, extension complète, fluidité et puissance dans toutes les parties de la routine. Corps entier utilisé dans l'exécution de toutes les actions. Dans les poussées, le corps est sorti à la hauteur de l'entrejambe. Angles parfaitement définis et exacts.	Totalement synchronisés avec la musique et les un-e-s avec les autres. Précision absolue tout au long de la routine. Angles parfaitement en harmonie pendant l'exécution des mouvements.	Hauteur soutenue avec un poids maximal hors de l'eau, flexibilité extrême, puissance. Angles de bras complexes et séquences multiples utilisant les deux bras. Forte propulsion complexe avec une vitesse maximale.
Figures et hybrides	Hauteur maximale, extension complète, angles précis. Flexibilité extrême.	Totalement synchronisés dans tous les aspects. Précision absolue tout au long de la routine. Angles parfaitement en harmonie pendant l'exécution des mouvements.	Difficulté exceptionnelle. Hauteur maximale aéroportée soutenue, hauteur dynamique maximale, « angles de(s) jambe(s) complexes, mouvements de(s) jambe(s) isolée(s) et combinaisons d'actions. Difficulté tout au long de la routine. Risque élevé.
Transitions	Puissance et efficacité exceptionnelles. Distance maximale parcourue.	Totalement synchronisées dans tous les aspects. Précision absolue tout au long de la routine.	Mouvements complexes continus avec une puissance maximale.
Formations	Espacement clair et précis, exact entre les athlètes tout au long de la routine.	Totalement synchronisées dans tous les aspects. Précision absolue tout au long de la routine.	Complexes et changements fréquents complexes. Changements de formation aveugle. Espacement très étroit. Synchronisation complexe.
Moments mémorables	<u>Portées éjectées</u> : hauteur maximale, entrées propres. Plateformes : Haute, stable. Angles et mouvements précis et exacts.	Totalement synchronisé de la préparation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée. Synchronisation parfaite sur la musique.	Extrêmement complexe. Temps de préparation et de récupération minimal. Les préparations utilisent une base instable ou petite. Actions longues et complexes dans les airs ou sur la plateforme en utilisant des mouvements déséquilibrés et instables.

7.2 IMPRESSION ARTISTIQUE – Du point de vue de la perfection – 10

Impression artistique		
Chorégraphie	Interprétation musicale	Manière de se présenter
L'habileté créative de composer une routine qui combine des éléments artistiques et techniques. La conception et l'assemblage de la variété et la créativité de tous les mouvements.	Exprimer l'ambiance de la musique, utiliser la structure de la musique.	La façon dont l'athlète ou les athlètes présentent la routine aux spectateur-ric-e-s. La maîtrise totale de la performance de la routine.
Extrêmement captivant, créatif et innovant. Toute la routine est mémorable. Structure parfaitement cohésive et équilibrée. Grande variété d'hybrides, de styles et de moments mémorables. Changements créatifs, nombreux et fluides. Tous les espaces de la piscine sont couverts et la chorégraphie est conçue pour mettre en valeur les mouvements créatifs.	Éléments de surprise et d'unicité avec l'utilisation de la musique. Faire un tout avec la musique. Les mouvements utilisés exploitent évidemment cette musique particulière tout au long. Les athlètes expriment à la fois des qualités évidentes et subtiles de la musique et profitent de tous les éléments musicaux pour obtenir un impact émotionnel. Laisse une impression durable avec ce morceau de musique.	Contrôle total, attention irrésistible. Les spectateurs et les juges ne peuvent pas baisser leurs yeux de la routine. Plus une expérience que juste une routine. Projette la personnalité et implique tous les spectateur-ric-e-s. Charismatique. Complètement en équilibre et confiant-e. Chaque performance semble agréable. Corps total utilisé pour l'expression.

7.3 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR L'EXÉCUTION

Exécution	Presque parfait 9.5-9.9	Excellent 9.0-9.4	Très bien 8.0-8.9	Bien 7.0-7.9	Réussi 6.0-6.9
Styles et propulsion <i>(Se référer à l'échelle des hauteurs pour le mouvement giratoire)</i>	Presque sans faille et près de la hauteur maximale. Déviations minimales vues par l'œil entraîné. Très fort, très puissant et très haut.	Erreurs mineures. Par exemple, une certaine perte de distance dans le déplacement. Très fort, très puissant et très haut.	Quelques erreurs mineures. Généralement haut avec certaines différences mineures dans les angles des bras. Fort, puissant et élevé.	Erreurs généralement mineures avec quelques erreurs évidentes dans les angles. Puissance, hauteur mais la propulsion peut se détériorer.	Erreurs évidentes dans les angles. Hauteur moyenne, puissance de base avec des moments de repos évidentes.
Figures et hybrides <i>(Se référer à l'échelle des hauteurs et celle de la position de l'écart)</i>	Presque sans faille, très précis. Différences minimales : Par exemple, les angles des jambes, les niveaux d'eau des figures entre les athlètes. Près de la hauteur maximale, pleine extension avec une extrême flexibilité.	Inexactitudes très mineures et peu nombreuses. Par exemple, les angles des jambes, les niveaux d'eau des figures entre les athlètes et la fluidité. Près de la hauteur maximale, Corps en entier est bien en extension avec une bonne gamme de flexibilité extrême.	Inexactitudes mineures. Par exemple, dans les positions, la stabilité, le contrôle et l'uniformité du mouvement. Hautes, mais peuvent perdre de la hauteur dans les parties difficiles. Léger manque dans l'extension. Large gamme de flexibilité.	Inexactitudes évidentes, mais pas d'erreurs majeures. Hauteur supérieure à la moyenne, mais parfois instable. Perte de hauteur et effort évident dans les parties difficiles. Extension complète non maintenue avec une flexibilité moyenne.	Plusieurs inexactitudes évidentes et présence de quelques erreurs majeures. Manque de stabilité et de contrôle dans les parties difficiles. Hauteur moyenne. Les mouvements entre les positions et les transitions sont flous ou vite fait. Extension incomplète, peu de flexibilité.
Transitions	Puissance presque sans faille et efficacité maximale pour couvrir le maximum de distance dans la piscine.	Fort et puissant mais peut ne pas couvrir la distance maximale.	Surtout fort et puissant, mais peut manquer de couvrir certaines zones de la piscine.	Un certain manque de force et de puissance évident. Manque de couverture de certaines zones de la piscine. Pausés entre les actions brisant la fluidité.	Manque de puissance et d'efficacité. Manque de couverture de plusieurs zones et/ou limitée à un côté.
Formations	Erreurs minimales dans les formations et changements de formation.	Erreurs très mineures dans la précision des formations et des changements de formation. Espacement entre les athlètes généralement excellent.	Les formations sont claires. Petites différences mineures dans les formations, dans les changements de formation et dans l'espacement entre les athlètes.	La plupart des formations sont claires. Petites différences dans les formations, le maintien des formations, les changements de formation et l'espacement entre les athlètes.	Toutes les formations ne sont pas claires. Différences dans les formations, les changements de formation et le placement des athlètes dans les formations. Les formations sont souvent larges et les athlètes sont éloignés les uns des autres.
Moments mémorables	Portées éjectées : près de la hauteur maximale avec un temps de préparation et de récupération très minimal. Très fort et puissant. Les entrées sont propres. Plateformes : hautes et stables. Angles et mouvements précis.	Portées éjectées : près de la hauteur maximale. Préparation et récupération minimal. Très fort et puissant. Entrées pour la plupart nettes. Plateformes : hautes et stables. Très peu de petites différences dans les angles et les mouvements.	Les portées éjectées sont généralement hautes, stables et convaincantes. Quelques différences mineures dans les angles. On remarque un léger temps de préparation et de récupération. Surtout fort et puissant. La plupart des entrées sont nettes. Les plateformes sont généralement hautes et stables.	Les portées éjectées sont de hauteur moyenne et manquent un peu de précision dans les positions. Stabilité non maintenue partout. Temps requis pour la préparation et la récupération. Manque de force et de puissance. Certaines entrées ne sont pas nettes. Les plateformes sont de hauteur moyenne. Aucun échec complet dans l'exécution des mouvements acrobatiques.	Les portées éjectées : hauteur moyenne avec inexactitude dans l'exécution des positions. Manque de stabilité, de contrôle, d'énergie et de puissance dans les mouvements. Temps de préparation et de récupération long. La plupart des entrées ne sont pas nettes. Les plateformes sont de hauteur moyenne, mais instables. Peut avoir un mouvement acrobatique complètement échoué.

7.3 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR L'EXÉCUTION (suite)

Exécution	Satisfaisant 5.0-5.9	Insatisfaisant 4.0-4.9	Faible 3.0-3.9	Très faible 2.0-2.9	Difficile à reconnaître 0.1-1.9
Styles et propulsion <i>(Se référer à l'échelle des hauteurs pour le mouvement giratoire)</i>	Beaucoup d'erreurs dans les angles et les positions ne sont pas claires. Plusieurs erreurs majeures vers le bas de l'échelle. Certaine hauteur évidente dans les sections plus faciles. Nombreux moments de repos. La propulsion n'est pas forte ou efficace et est effectuée avec un effort évident.	Erreurs majeures tout au long de la routine. La plupart des angles sont inexacts et manquent de définition. Hauteur basse et inconstante tout au long de la routine. Propulsion limitée, manque de puissance et d'efficacité.	Différences majeures dans les actions de bras. Les angles sont très différents entre les athlètes. La propulsion est faible ou inadéquate. Peu de puissance et de couverture de piscine.	Les angles sont très flous. Très faible hauteur. Les compétences en natation sont extrêmement faibles et ne permettant pas d'accorder des crédits pour la propulsion.	Manque de précision dans les styles et les techniques de propulsion. Extrêmement faible.
Figures et hybrides <i>(Se référer à l'échelle des hauteurs et celle de la position de l'écart)</i>	De nombreux problèmes dans la précision et la clarté des positions du corps. Quelques erreurs majeures. Contrôle minimal avec effort évident partout. Extension minimale. Souvent précipitées et segmentées.	Hauteur basse et changements de niveaux tout au long de la routine. Quelques problèmes majeurs dans la finition des mouvements. Instables, perte de contrôle dans de nombreuses parties. Mauvaise extension. Actions précipitées tout au long de la routine.	Difficulté apparente dans tous les aspects. Hauteur basse. Ce que les athlètes performant n'est pas clair. Positions très inexactes avec très peu d'attention portée aux transitions. Piètre extension.	Difficile à reconnaître. Toutes les positions sont mal définies et peu claires. L'extension fait totalement défaut. Très faible hauteur partout. Même les actions de base sont difficilement exécutées.	Manque de toutes les compétences techniques, donc les mouvements sont à peine reconnaissables. Semble lutter pour exécuter toutes les figures et les hybrides. Pas de clarté, d'extension ou de définition tout au long. Peu ou pas de hauteur.
Transitions	Une certaine hauteur dans les sections plus faciles. Manque de puissance et d'efficacité avec des pauses de repos évidentes. Ne couvre pas la piscine.	Mauvaise fluidité entre les actions. Moment de repos partout. Les mouvements ne sont pas terminés. Ne couvre pas la piscine. Limité à un côté.	Incertaines, pas de clarté dans l'exécution des transitions.	Lacunes dans les transitions avec Des moments de repos majeurs. Peu de contrôle dans les jambes et les bras. Couverture de piscine très limitée.	Les transitions sont très mal exécutées et manquent de clarté. Des moments de repos. La couverture de la piscine est extrêmement limitée, le cas échéant.
Formations	Les formations ne sont généralement pas claires, sont largement espacées et ne sont pas achevées efficacement.	Les formations sont grandes et souvent floues. Un-e ou plusieurs athlètes peuvent évidemment être hors du patron.	Formations non claires et larges.	En général, formations non reconnaissables.	Formations difficilement reconnaissables.
Moments mémorables	Les moments mémorables sont tentés, mais ils sont faibles et instables. Les portées éjectées sont tentées, mais sont faibles et manquent de contrôle. Un-e athlète ou plus peut tomber. Peut avoir plus d'un mouvement acrobatique complètement échoué. Très longs temps de préparation et temps de récupération. Les entrées ne sont pas propres. Plateformes : Faibles et manquent de stabilité.	Les moments mémorables peuvent être tentés, mais ils sont très faibles et/ou instables. Les portées éjectées, si elles sont tentées, sont faibles et manquent de contrôle. Un-e athlète ou plus est susceptible de tomber. Les entrées manquent de clarté et sont mal exécutées.	Portées très instables ou ne fonctionnent pas.	Très désordonnés et peu clairs. Il se peut qu'il n'y ait pas de moments mémorables ou qu'ils soient méconnaissables. Manque de hauteur.	Généralement échoués. S'ils sont présents, ils sont à peine reconnaissables, sauf ceux à la surface de l'eau.

7.4 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR LA SYNCHRONISATION

Synchronisation	Presque parfait 9.5-9.9	Excellent 9.0-9.4	Très bien 8.0-8.9	Bien 7.0-7.9	Réussi 6.0-6.9
Un-e avec les autres	Erreurs minimales de synchronisation et déviations par rapport au rythme qui ne sont visibles que par l'œil « formé ».	Très peu d'erreurs mineures de synchronisation.	Erreurs de synchronisation mineures.	Quelques erreurs de synchronisation évidentes, mais la plupart des erreurs sont mineures.	Quelques erreurs de synchronisation évidentes et mineures tout au long de la routine.
Avec l'accompagnement musical	Extrêmement bien synchronisés à la musique. Différences minimales.	Bien synchronisé au rythme, à la mélodie et aux accents de la musique.	Très bonne synchronisation au rythme, à la mélodie et aux accents de la musique.	Bonne, mais manque occasionnel de synchronisation au rythme, à la mélodie et aux accents de la musique.	Manque fondamental de synchronisation et différences de timing évidentes au rythme, à la mélodie et aux accents de la musique.
Styles et propulsion	Presque sans faille. Légères variations dans le rythme des bras, coups de pied et/ou transitions.	Très peu de variations mineures dans la synchronisation dans le rythme des bras, coups de pied et/ou transitions.	Variations mineures de synchronisation dans le rythme des bras, des coups de pied et/ou transitions.	Quelques erreurs évidentes, mais la plupart du temps des erreurs mineures dans le rythme des bras, coups de pied et/ou les transitions.	Un-e ou deux athlètes peuvent être out dans l'équipe. Manque de synchronisation dans le rythme des bras, des coups de pied et/ou des transitions.
Figures et hybrides	Presque sans faille.	Très peu de différences mineures de rythme à, au-dessus ou au-dessous de la surface. Différences très minimales dans le début et l'achèvement des actions.	Différences mineures dans le rythme à, au-dessus ou au-dessous de la surface. Différences mineures dans le début et l'achèvement des actions.	Différences occasionnelles dans le rythme à, au-dessus ou au-dessous de la surface. Différences occasionnelles dans le début et l'achèvement des actions.	Manque de précision à, au-dessus ou au-dessous de la surface. Un-e ou plusieurs athlètes peuvent être out en équipe. Différences dans le début et l'achèvement des actions.
Transitions	Presque sans faille. Erreurs infimes dans le rythme avec la musique.	Très peu d'erreurs de synchronisation mineures.	Erreurs de synchronisation mineures.	Quelques erreurs évidentes et mineures.	Erreurs évidentes dans le rythme.
Formations	Différences infimes dans ou hors des transitions.	Très peu d'erreurs mineures dans la réalisation des formations.	Peu d'erreurs dans l'entrée et la sortie des formations.	Quelques erreurs évidentes dans la réalisation des formations.	Les transitions vers et hors des formations ne sont pas claires. Manque de rythme dans la réalisation des formations.
Moments mémorables	Infimes déviations de la préparation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée.	Très peu de différences mineures de la préparation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée.	Différences mineures de la préparation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée.	Quelques erreurs évidentes, mais principalement mineures dans le rythme de la présentation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée.	Erreurs évidentes dans le rythme de la préparation à l'achèvement de tous les mouvements, y compris l'entrée.

7.4 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR LA SYNCHRONISATION (suite)

Synchronisation	Satisfaisant 5.0-5.9	Insatisfaisant 4.0-4.9	Faible 3.0-3.9	Très faible 2.0-2.9	Difficile à reconnaître 0.1-1.9
Un-e avec les autres	Erreurs de synchronisation modérées à majeures.	Erreurs majeures de synchronisation.	Faible synchronisation.	Très faible ou pas de synchronisation.	Pas de synchronisation entre les athlètes.
Avec l'accompagnement musical	Tentative minimale de synchronisation au rythme, à la mélodie et aux accents de la musique	Tentative de synchroniser uniquement avec les battements de la musique.	Faible synchronisation avec la musique.	Très faible ou pas de synchronisation avec la musique.	Pas de synchronisation avec la musique.
Styles et propulsion	Quelques erreurs modérées à majeures dans le <i>timing</i> des bras, des coups de pied et/ou des transitions. Erreurs majeures de synchronisation dans le <i>timing</i> de tous les bras, coups de pied et/ou transitions rendant les positions peu claires.	Erreurs majeures de synchronisation dans le <i>timing</i> de tous les bras, des coups de pied et / ou des transitions de sorte.	Peu de synchronisation dans le <i>timing</i> les bras, coups de pied et/ou transitions.	Très peu ou pas de synchronisation dans les bras, coups de pied et/ou transitions.	Pas de synchronisation dans les bras, coups de pied et/ou transitions.
Figures et hybrides	Quelques erreurs modérées ou majeures de rythme dans l'achèvement des positions en figures/hybrides, dans le rythme sur, au-dessus ou en dessous de la surface et dans le début et l'achèvement des actions.	Tentative de synchronisation, mais erreurs majeures tout au long de la routine, y compris dans la réalisation de toutes les positions dans les figures/hybrides, dans le rythme sur, au-dessus ou en dessous de la surface et dans le début et l'achèvement des actions.	Le <i>timing</i> de toutes les actions est différent. Il y a tentative de synchronisation, mais rarement réussi. Rythme inégal.	Très peu ou pas de synchronisation entre les athlètes et/ou avec la musique.	Très peu, s'il y a essai de synchronisation, entre les athlètes et/ou avec la musique.
Transitions	Peu de relation avec la musique ou les un-e-s avec les autres. Les athlètes peuvent se déplacer dans directions différentes.	Peu de synchronisation entre les autres athlètes ou avec la musique.	Peu de synchronisation entre les athlètes et/ou avec la musique.	Très peu ou pas de synchronisation dans et hors des actions.	Très peu, s'il y a essai de synchronisation, entre les athlètes et/ou avec la musique.
Formations	Les formations ne sont pas claires. Très mauvaise tentative de synchroniser les transitions dans et hors des patrons.	Peu de synchronisation dans, à l'intérieur et à l'extérieur des formations.	Peu de synchronisation à l'entrée, à l'intérieur et à la sortie des formations.	Très peu ou pas de synchronisation dans, pendant ou hors des formations.	Pas de synchronisation dans toutes les formations.
Moments mémorables	Les mouvements ne sont pas synchronisés, ce qui entraîne généralement l'échec des moments mémorables.	L'absence de synchronisation dans les moments mémorables entraîne l'échec de moments mémorables	Manque de synchronisation entre les athlètes et/ou avec la musique entraînant l'échec de moments mémorables.	Peu ou pas de synchronisation, ne permettant pas la réussite des moments mémorables.	Pas de tentative de moments mémorables.

7.5 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR LA DIFFICULTÉ

DIFFICULTÉ D'EXÉCUTION		Presque parfait 9.5 - 9.9 Excellent 9.0 - 9.4		Très bien 8.0 - 8.9		
Impression générale		La difficulté et les risques <u>exceptionnels/supérieurs</u> sont presque continuellement démontrés et maintenus dans pratiquement toutes les composantes et tout au long de la routine.		La difficulté et les risques <u>difficiles</u> sont démontrés et maintenus dans de nombreux éléments tout au long d'une grande partie de la routine.		
Figures/hybrides	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté		Plusieurs mouvements à deux jambes. Poids aéroporté presque maximal dans les actions autant stables qu'instables.		
		Durée de l'action		Plusieurs très longues actions.		
	Compétence technique	Support, rotation, accélération, déplacement, maintien de la hauteur dynamique, déséquilibré, mouvement isolé.		Exemple : tour vrillé, vrille combinée, spire, nombreuses rotations de vrilles, hybrides de poussées, déplacements, hors équilibre, jambe isolée.		
	Complexité, actions risquées, vitesse	Variation des positions du corps, des angles, des directions, des niveaux d'eau et de la vitesse.		Angles multiples et grande variation des positions du corps dans une hybride : plusieurs séquences d'hybrides avec une grande variation des changements de formation, y compris les changements de formation aveugles ; plusieurs séquences d'hybrides complexes, à haut risque, extrêmement rapides.		
	Flexibilité	Amplitude du mouvement		Amplitude extrême.		
Styles et propulsion	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté + durée de l'action + déplacement		Plusieurs séquences avec les deux bras.		
	Complexité et flexibilité	Variation des positions du corps, des angles, des directions et des niveaux d'eau. Amplitude du mouvement.		Très complexe. Amplitude de mouvements extrême.		
Moments mémorables Mouvements acrobatiques (en équipe et en duo)	Complexité Actions risquées	Général	Séquences, variantes, déplacement, durée		Risque très élevé. Très complexe. Poids aéroporté exceptionnel/supérieur et complexité dans les mouvements acrobatiques tout au long de la majeure partie de la routine.	
		Sur la base	Variation de positions et d'axes, de rotation dans l'air, nombre de rotations, hors-équilibre, poids aéroporté, durée de l'exercice, flexibilité			
		Base	Soutien de la base, en déplacement, instable			
Formations et changements de formation. Principalement en équipe	Réalisation et maintien de la formation		Ligne droite, cercle, courbe.		Constants changements de position incluant un certain risque dans la réalisation et le maintien de la formation. Nombreux changements de formation en aveugle de difficulté moyenne (avec un certain risque). Plusieurs changements de formation en surface. Plusieurs changements de formation.	
	Type de changements de formation	Changements de formation: • Aveugles • De surface • Sous-marins		Nombreux changements de formation aveugles, plusieurs changements en surface, tou-te-s les athlètes bougent et changent de position dans la formation, Plusieurs changements de formation.		
	Proximité des athlètes		Très proche,			
Placement des actions difficiles		Bien balancé tout au long de la routine. La plupart des actions difficiles sont placées tout au long de la routine.		Les mouvements très complexes et compliqués sont placés dans le premier 2/3 de la routine.		

Difficulté en synchronisation			
Synchronisation des mouvements (en équipe). Synchronisation avec la musique.	Nombre d'athlètes, vitesse et complexité des mouvements. Variation du tempo et du rythme.	Parties difficiles exécutées par tou-te-s les athlètes. Vitesse, risque et complexité des actions exceptionnels/supérieurs tout au long de la routine, Très complexe, grandes variations du rythme. Utilisation du rythme difficile à compter.	Certaines parties exécutées par tou-te-s les athlètes. Vitesse et complexité dans plusieurs parties de la routine. Complexes, utilisation de moyennes et grandes variations de rythme.

DIFFICULTÉ D'EXÉCUTION			Bien 7.0 - 7.4	Réussi 6.0 - 6.9
Impression générale			Difficultés et risques modérés démontrés dans certaines parties, mais ne sont pas maintenus tout au long de la routine.	Certaines difficultés et certains risques démontrés dans certaines parties, mais ne sont pas maintenus tout au long de la routine.
Figures/hybrides	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté	Mouvements utilisant soit les deux jambes ou une jambe. La plupart du temps, seulement une jambe.	Principalement des mouvements avec une jambe et des verticales.
		Durée de l'action	Plusieurs demi-longueurs et peu avec une jambe.	Quelques demi-longueurs.
	Compétence technique	Support, rotation, accélération, déplacement, maintien de la hauteur dynamique, déséquilibre, mouvement isolé.	Vrilles, fermetures et ouvertures.	Actions jointes, rotation/vrille simples.
	Complexité, actions risquées, vitesse	Variation des positions du corps, des angles, des directions, des niveaux d'eau et de la vitesse.	Peu d'angles dans les hybrides ; changements minimes des positions du corps ; mouvements linéaires et plus simples ; hybrides aveugles moins complexes et simples, vitesses rapides à modérées.	Changements minimes des positions du corps, principalement linéaires et dans des séquences plus simples, vitesses modérées à lentes.
	Flexibilité	Amplitude du mouvement	Modéré.	Faible.
Styles et propulsion	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté + durée de l'action + déplacement	Plusieurs avec un bras ou seulement la tête, et certains avec les deux bras.	La plupart du temps avec un bras ou seulement avec la tête, et certains avec les deux bras.
	Complexité et flexibilité	Variation des positions du corps, des angles, des directions et des niveaux d'eau. Amplitude du mouvement.	Complexité modérée. Amplitude de mouvement de niveau intermédiaire.	Complexité modérée à simple. Petite amplitude de mouvement.
Moments mémorables Mouvements acrobatiques (en équipe et en duo)	Complexité Actions risquées	Général	Séquences, variantes, déplacement, durée	Certains risques. Risque moyen, actions ne sont pas complexes, la plupart débutent avec une base stable.
		Sur la base	Variation de positions et d'axes, de rotation dans l'air, nombre de rotations, hors-équilibre, poids aéroporté, durée de l'exercice, flexibilité	
		Base	Soutien de la base, en déplacement, instable	
Formations et changements de formation. Principalement en équipe	Réalisation et maintien de la formation		Complexité modérée et nombre de formations incluant un risque modéré dans l'atteinte et le maintien des formations. Quelques petits changements simples et aveugles ; moins grand nombre de changements, principalement sous l'eau.	La plupart du temps, formation en « boîte » ou en deux lignes. Complexité moyenne et nombre de formations incluant un risque moyen dans l'atteinte et le maintien de certaines formations. Changements principalement sous-marins, simples changements de surface.
	Type de changements de formation	Changements de formation: <ul style="list-style-type: none"> • Aveugles • De surface • Sous-marins 		
	Proximité des athlètes			
Placement des actions difficiles			Plusieurs des actions difficiles sont placées dans la première moitié de la routine.	La plupart des actions difficiles sont placées dans la première moitié de la routine.

Difficulté en synchronisation				
Synchronisation des mouvements (en équipe). Synchronisation avec la musique.	Nombre d'athlètes, vitesse et complexité des mouvements. Variation du tempo et du rythme.	Beaucoup de parties difficiles avec peu d'athlètes (divisés en groupes). La vitesse, la complexité des actions et des mouvements sont variables et ne sont pas maintenues tout au long de la routine. Variations modérées, complexes et niveau moyen du tempo.		Parties difficiles avec peu d'athlètes (divisés en groupes). La vitesse et la complexité sont moyennes et de nombreuses actions ne sont pas complexes. De simples et petites variations de tempo. Rythme facile à compter.

DIFFICULTÉ D'EXÉCUTION		Satisfaisant 5.0 – 5.9	Insatisfaisant 4.0 – 4.9	
Impression générale		La difficulté est démontrée dans quelques composantes de la routine.	La difficulté est rarement démontrée dans quelques composantes de la routine.	
Figures/hybrides	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté Durée de l'action	Les figures sont courtes et manquent de puissance, de complexité et de poids aérien. Le risque présent seulement dans quelques actions.	
	Compétence technique	Support, rotation, accélération, déplacement, maintien de la hauteur dynamique, déséquilibré, mouvement isolé.		
	Complexité, actions risquées, vitesse	Variation des positions du corps, des angles, des directions, des niveaux d'eau et de la vitesse.		
	Flexibilité	Amplitude du mouvement		
Styles et propulsion	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté + durée de l'action + déplacement	Simple et de base. Le risque présent dans seulement quelques actions.	
	Complexité et flexibilité	Variation des positions du corps, des angles, des directions et des niveaux d'eau. Amplitude du mouvement.		
Moments mémorables Mouvements acrobatiques (en équipe et en duo)	Complexité Actions risquées	Général	Séquences, variantes, déplacement, durée	Peu de moments mémorables avec peu de risques ou de poids aérien.
		Sur la base	Variation de positions et d'axes, de rotation dans l'air, nombre de rotations, hors-équilibre, poids aéroporté, durée de l'exercice, flexibilité	
		Base	Soutien de la base, en déplacement, instable	
Formations et changements de formation. Principalement en équipe	Réalisation et maintien de la formation		Nombre limité de formations qui demandent des contrôles visuels pour l'exécuter.	Formations de base simples et limitées avec des contrôles visuels.
	Type de changements de formation	Changements de formation: <ul style="list-style-type: none"> • Aveugles • De surface • Sous-marins 		
	Proximité des athlètes			
Placement des actions difficiles		La plupart des actions avec une difficulté sont généralement dans les premiers 2/3 de la routine.	La plupart des actions avec une difficulté sont généralement dans la première moitié de la routine.	

Difficulté en synchronisation			
Synchronisation des mouvements (en équipe). Synchronisation avec la musique.	Nombre d'athlètes, vitesse et complexité des mouvements. Variation du tempo et du rythme.	De nombreux mouvements ne sont pas complexes, donc pas de difficulté à exécuter. Tempo simple et de base avec de petites variations.	La plupart des mouvements sont simples et non complexes, donc manque de difficulté. Tempo très simple et de base avec de petites variations.

DIFFICULTÉ D'EXÉCUTION		Faible 3.0 – 3.9		Très faible 2.0 – 2.9		Méconnaissance 0.1-1.9	
Impression générale		La difficulté fait défaut dans une grande partie de la routine.		Pas d'actions difficiles dans la plupart de la routine.		Pas d'actions difficiles dans la routine.	
Figures/hybrides	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté Durée de l'action		Nombre très limité de figures courtes avec une complexité et un poids aérien très limités.	La plupart des figures sont à la surface sans poids aérien et peu de conscience kinesthésique. Aucun risque.	Figures très limitées ne nécessitant aucune conscience kinesthésique. Aucun risque.	
	Compétence technique	Support, rotation, accélération, déplacement, maintien de la hauteur dynamique, déséquilibré, mouvement isolé.					
	Complexité, actions risquées, vitesse	Variation des positions du corps, des angles, des directions, des niveaux d'eau et de la vitesse.					
	Flexibilité	Amplitude du mouvement					
Styles et propulsion	Poids aéroporté soutenu	Poids aéroporté + durée de l'action + déplacement		Très simple et de base.	Simple, pas de risque.	Propulsion très limitée ne nécessitant aucune conscience kinesthésique. Pas de risque.	
	Complexité et flexibilité	Variation des positions du corps, des angles, des directions et des niveaux d'eau. Amplitude du mouvement.					
Moments mémorables Mouvements acrobatiques (en équipe et en duo)	Complexité Actions risquées	Général	Séquences, variantes, déplacement, durée	Risque minimal et aucun poids aéroporté.	Pas de risque.	Pas de tentative, pas de risque.	
		Sur la base	Variation de positions et d'axes, de rotation dans l'air, nombre de rotations, hors-équilibre, poids aéroporté, durée de l'exercice, flexibilité				
		Base	Soutien de la base, en déplacement, instable				
Formations et changements de formation. Principalement en équipe	Réalisation et maintien de la formation		Nombre très limité de formations et de changements de formation.	Presque pas de changements de formation.	Pas de changement de formation.		
	Type de changements de formation	Changements de formation: • Aveugles • De surface • Sous-marins					
	Proximité des athlètes						
Placement des actions difficiles		Les actions difficiles sont généralement placées dans le premier 1/3 de la routine.		La plupart des actions sont placées dans la première longueur.		Au-delà des actions de base, il y a très peu de contenu démontrant de la difficulté à travers la routine.	

Difficulté en synchronisation				
Synchronisation des mouvements (en équipe). Synchronisation avec la musique.	Nombre d'athlètes, vitesse et complexité des mouvements. Variation du tempo et du rythme.	La plupart des mouvements sont très simples, lents et non complexes, donc pas difficiles à exécuter. Tempo très simple et de base avec de petites variations.	La plupart des mouvements sont extrêmement simples à synchroniser. Tempo très simple et de base sans variation.	Tous les mouvements sont extrêmement simples à synchroniser. Tempo très simple et de base sans variation.

7.6 ÉCHELLE DE POINTAGE POUR L'IMPRESSION ARTISTIQUE

Impression artistique	Chorégraphie	Interprétation musicale	Manière de se présenter
Presque parfait 9.5 - 9.9	Captivant, créatif et innovant tout au long de la routine. Plusieurs moments mémorables. Structure cohésive et équilibrée. Grande variété d'hybrides, de styles de propulsion et de moments mémorables. Changements de formation créatifs nombreux et fluides. Toutes les zones de piscine sont couvertes.	Utilisation presque parfaite de toutes les qualités de la musique. Les athlètes expriment des qualités à la fois évidentes et subtiles de la musique. Plusieurs moments mémorables. Fort impact émotionnel.	Unique et spécial pour ces athlètes. Captivant avec un fort impact émotionnel. Difficile d'imaginer d'autres athlètes nager cette routine.
Excellent 9.0 - 9.4	Surtout captivant, créatif et innovant. Plusieurs moments mémorables avec des pauses très mineures l'empêchant d'être vraiment spécial et unique. Grande variété d'hybrides, de styles de propulsion et de moments mémorables tout au long de la routine. Changements de formation créatifs nombreux et fluides. Toutes les zones de piscine sont couvertes.	La majorité des parties ont un fort impact sur les spectateur-ric-e-s. Ruptures mineures dans l'intensité et l'exhaustivité de l'utilisation de la musique et de l'interprétation. Plusieurs moments mémorables.	Confiant et attrayant, mais avec des pauses très mineures occasionnelles dans la projection et le focus. Explore l'humeur / thème à travers l'expression en utilisant tout le corps. Énergie émotionnelle.
Très bien 8.0 - 8.9	Chorégraphie forte avec une très bonne gamme de créativité dans les styles de propulsion / figures et les hybrides. Plusieurs moments mémorables. Lacunes mineures dans la créativité. Certains éléments peuvent être mal placés ou la routine peut être déséquilibrée. Moments mémorables démontrés dans la majeure partie de la routine, mais peuvent avoir une gamme et une variété limitées de techniques. Changements fréquents de formation, mais la fluidité ne peut pas être maintenue partout. Quelques zones de la piscine peuvent être manquées.	Les mouvements correspondent à l'ambiance et au rythme. Exprime la plupart des qualités musicales, mais peut manquer des occasions mineures. Très bon usage des accents évidents. Plusieurs moments mémorables.	Confiant et explore l'humeur / thème à travers l'expression en utilisant tout le corps. Manque occasionnel de concentration ou ne pas exploiter toutes les occasions d'attirer l'attention. Énergie émotionnelle démontrée dans la plupart des parties de la routine.
Bien 7.0 - 7.4	Bonne routine avec des actions principalement standard manquant de créativité et de variété. Certaines sections créatives, mais déséquilibrées avec une variété limitée et des lacunes évidentes dans les styles de propulsion / figures et les hybrides. Quelques moments mémorables. La plupart des moments mémorables sont standards avec des actions de base démontrées tout au long de la routine, mais manquent de variété et d'unicité. Changements fréquents de formation standard avec un certain manque de créativité et de fluidité. Certaines zones de la piscine ne peuvent être couvertes.	Les actions s'adaptent généralement à la musique. Explore l'utilisation de la mélodie et du rythme. Tente d'explorer le thème ou l'ambiance. Un certain attrait émotionnel fait défaut. Quelques moments mémorables.	Certain contrôle, mais peut manquer d'énergie physique et / ou émotionnelle. La concentration peut-être <i>on</i> ou <i>off</i> . Le manque de précision dans tous les mouvements affecte la présentation.

<p>Réussi 6.0 – 6.9</p>	<p>Chorégraphie de base, prévisible et ordinaire. <u>Peu de</u> moments créatifs. Une certaine variété de styles de propulsion, de figures et d'hybrides, mais généralement manquant d'originalité et de créativité. <u>Peu de</u> moments mémorables. Les quelques moments mémorables sont dispersés dans la routine et manquent de créativité et de variété. Nombre limité de changements prévisibles et répétitifs du modèle de base. La couverture de la piscine manque plusieurs zones ou est limitée à un côté de la piscine.</p>	<p>La plupart des actions correspondent à la musique. Utilisation prévisible du rythme ou de la mélodie évidente. <u>Certaines tentatives</u> de projeter l'ambiance ou le thème. <u>Peu de</u> moments mémorables.</p>	<p>Les athlètes peuvent tenter d'entrer en contact visuel et de communiquer avec les juges, mais cela a tendance à être instable et peut ne pas être présent chez tous les athlètes. Manque d'énergie physique et émotionnelle.</p>
<p>Satisfaisant 5.0 – 5.9</p>	<p>Actions de base répétitives courantes <u>avec une</u> variété limitée de styles de propulsion, de figures et d'hybrides. Faits saillants, le cas échéant, manquent de créativité et de variété. <u>Changements de formation</u> répétitifs et limités manquant de fluidité. La couverture de la piscine est déséquilibrée et limitée.</p>	<p>Certaines actions correspondent à la musique. Utilisation mécanique des battements évidents de la musique. Actions répétitives, courantes et de base pour des accents faciles à utiliser.</p>	<p>Peu d'effort pour projeter et entrer en contact visuel avec les juges. La plupart des athlètes se concentrent sur l'exécution des actions. Manque d'énergie physique et émotionnelle.</p>
<p>Insatisfaisant 4.0 – 4.9</p>	<p>Routine de base <u>avec une variété</u> très limitée de styles de propulsion, de figures et d'hybrides. Changements de formations répétitifs simples très limités qui manquent de fluidité. La couverture de la piscine est très limitée.</p>	<p>Peu d'actions correspondent à la musique. Utilise le rythme évident de la musique, mais l'ambiance et le caractère sont ignorés.</p>	<p>Aucun effort pour projeter et faire le contact visuel avec les juges. Les athlètes peuvent sembler gêné-e-s ou généralement inconscient-e-s du public.</p>
<p>Faible 3.0 – 3.9</p>	<p>Routine limitée avec une série de compétences de base et de techniques propulsives. Certaines tentatives de formation en équipe. Manque de fluidité entre les mouvements. Pas de fluidité dans le placement des athlètes à travers le patron ou dans la couverture de la piscine.</p>	<p>Les actions ne correspondent pas à la musique. On tente d'utiliser la musique. Seul le battement le plus simple de la musique est utilisé. La musique est principalement de fond.</p>	<p>Concentration intérieure presque totale. Dans les duos et les équipes, les athlètes se regardent plus entre eux-elles que les spectateur-ric-e-s.</p>
<p>Très faible 2.0 – 2.9</p>	<p>La routine ne démontre pas un plan ou une structure. C'est une séquence de mouvements simples et très base. Les formations en équipe sont très faibles et difficiles à identifier. Petite couverture de piscine.</p>	<p>Aucune interprétation de la musique. N'importe quelle musique pourrait être utilisée.</p>	<p>Maladroit. Aucune tentative de présentation. Totalement concentré sur l'intérieur et inconscient de la présence des juges ou des spectateur-ric-e-s.</p>
<p>Méconnaissance 0.1-1.9</p>	<p>Ne ressemble pas à une routine et n'a pas de structure. Mouvements de base simples dispersés. Les formations d'équipe, s'il y en a, sont à peine reconnaissables. Peu ou pas de couverture de piscine. La chorégraphie est limitée aux capacités des athlètes.</p>	<p>Les athlètes nagent avec de la musique en arrière-plan mais il n'y a pas de lien.</p>	<p>Tenter de nager. Aucune considération pour les juges ou des spectateur-ric-e-s.</p>