

Accent <i>(Accent)</i>	Affichage d'une intensité différente, ou accentuation, souvent en contraste avec ce qui s'est passé auparavant. Cette tension se différencie par sa force plus ou moins grande.
Amplitude <i>(Amplitude)</i>	Grandeur de taille, magnitude, plénitude, abondance, largeur ou étendu.
Asymétrie <i>(Asymmetry)</i>	Équilibre inégal ou proportion dans le temps, l'espace ou l'énergie. Opposé à la symétrie: un arrangement marqué par la régularité et des proportions équilibrées.
Chorégraphie <i>(Choreography)</i>	Art de composer et d'organiser le mouvement dans un cadre complet (global).
Complexe <i>(Complex)</i>	Quelque chose constitué ou impliquant une combinaison chargée d'éléments.
Conscience kinesthésique <i>(Kinæsthetic awareness)</i>	Capacité de l'individu à connaître la relation spatiale des parties du corps.
Couverture de la piscine <i>(Pool pattern)</i>	Chemin emprunté par le (s) athlète (s) à travers l'eau.
Créativité <i>(Creativity)</i>	Acte d'être original ou imaginatif. Processus d'élaboration d'une déclaration nouvelle et clairement personnelle.
Difficulté <i>(Difficulty)</i>	Qualité d'être difficile à atteindre.
Variété <i>(Variety)</i>	Assortiment. L'état d'être varié ou diversifié.
Dynamique <i>(Dynamic)</i>	L'énergie ou l'effort du mouvement, exprimé en différentes qualités, intensités, textures ou gradations de tension.
Énergie <i>(Energy)</i>	Vigueur dans l'exercice de la puissance; force dans l'action; force d'expression. La qualité et l'intensité du mouvement ou de l'action sur certaines notes permettent d'exprimer des niveaux d'énergie variables.
Exécution <i>(Execution)</i>	Niveau de rendement des compétences démontrées.
Extension <i>(Extension)</i>	La quantité, le degré ou la gamme à laquelle une chose peut être étirée sur toute sa longueur. Utilisation de la force musculaire pour améliorer l'étirement.
Style de natation <i>(Stroke)</i>	Style de nage de natation. Un seul mouvement complet comprenant une traction et une récupération du ou des bras accompagnés d'un coup de pied approprié.
Facteur de risque <i>(Risk Factor)</i>	Compétences qui exposent l'athlète à la possibilité de faire une performance moindre.
Flexibilité <i>(Flexibility)</i>	Capacité de plier ou de fléchir, pliable; éventail de mouvement.
Flottaison ou structure de flottaison ou un flottement <i>(Float)</i>	Deux athlètes ou plus attaché-e-s pour réaliser une formation (ou création) de surface.
Flou <i>(Fuzzy)</i>	Manque de clarté ou de définition.
Fluidité <i>(Fluidity)</i>	Capacité de se déplacer avec facilité, en douceur.

Focus <i>(Focus)</i>	Rassemblement de forces pour accroître la projection de l'intention – ex. la ligne de mire de l'athlète. Cela ajoute une signification au mouvement.
Force <i>(Strength)</i>	L'état ou la qualité d'être fort, le pouvoir physique.
Formation (patron) <i>(Pattern)</i>	Formations créées par la relation spatiale entre les membres d'une équipe.
Fusée <i>(Rocket)</i>	Poussée vers la position verticale qui n'exige pas que les jambes soient perpendiculaires à la surface dans la position du carpé arrière précédant la poussée.
Hauteur soutenue <i>(Sustained height)</i>	Capacité de maintenir une hauteur constante au-dessus de l'eau.
Hybride <i>(Hybrid figure)</i>	Figure d'origine ou de composition mixte, et différente de celles décrites dans le manuel de règlements.
Impression artistique <i>(Artistic impression)</i>	Effet, image ou sentiment retenu à la suite d'une démonstration d'habileté et de bon goût de ou des athlètes.
Intensité <i>(Intensity)</i>	Présence d'un degré plus ou moins élevé d'énergie.
Interprétation de la musique <i>(Interpretation of music)</i>	Conception de la musique exprimée par la performance du ou des athlète(s). Utilisation de la musique.
Kaléidoscope <i>(Kaleidoscope)</i>	Dessin ou motif symétrique qui change continuellement d'un ensemble de relations à un autre et change rapidement.
Manière de se présenter <i>(Manner of presentation)</i>	Façon dont l'athlète présente sa routine à l'attention du public et/ou des juges. Maîtrise totale de sa performance, de l'amplitude.
Mérite technique (exécution) <i>(Technical merit)</i>	Niveau d'excellence de la maîtrise des compétences hautement spécialisées démontré par l'athlète.
Moment mémorable <i>(Highlight)</i>	Partie ou détail d'une routine d'une importance majeure ou d'un intérêt particulier.
Motif spatial <i>(Spatial design)</i>	Interrelation des athlètes entre eux et avec l'espace dans lequel ils se déplacent.
Mouvement giratoire <i>(Eggbeater kick)</i>	Avec le corps en position assise relativement verticale, les membres inférieurs se déplacent en alternance – le pied gauche se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre, et le pied droit se déplace dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. La technique du mouvement giratoire assure une force de propulsion continue aux athlètes pour maintenir la hauteur de la tête et du haut du corps au-dessus de l'eau.
Mouvement soutenu <i>(Sustained movement)</i>	Qualité de mouvement qui est lisse et sans accent, sans début ni arrêt apparent, mais qui donne une sensation de continuité du flux d'énergie.
Mouvements acrobatiques <i>(Acrobatic movements)</i>	Terme général désignant les sauts, les portées, les portées éjectées, les portées pyramides, les plateformes, etc., qui constituent des exploits de gymnastique spectaculaires et/ou des actions risquées, et qui sont le plus souvent réalisés avec l'aide d'autre(s) athlète(s).

Niveaux (Levels)	Haut/Moyen/Bas – par rapport à la surface de l'eau. En d'autres termes, de la hauteur la plus élevée en poussée giratoire ou bien en mouvement acrobatique, à l'immersion sous la surface de l'eau.
Plateforme (Platform)	Effort coordonné des membres de l'équipe pour former une structure (ou un support) stable sur laquelle un ou plusieurs athlètes sont soulevés pour poser ou effectuer d'autres actions. Une plateforme peut être statique ou mobile.
Portée (Lift)	Lorsqu'un ou plusieurs athlètes soutiennent un autre(s) athlète(s) pour le monter au-dessus de la surface de l'eau.
Portée éjectée (Throw)	Un ou plusieurs athlètes sont catapultés au-dessus de la surface de l'eau par les actions d'autres athlètes.
Portée pyramide (Stack)	Une personne soutenue à la surface ou au-dessus de la surface.
Poussée rétro-pédalage (Boost)	Une montée rapide, la tête première, avec une quantité maximale du corps au-dessus de la surface de l'eau.
Projection (Projection)	Communication d'un sens ou d'un sentiment à l'auditoire.
Puissance (Power)	Quantité de force et ou de pression exercée, la vitesse à laquelle le travail est effectué, (force plus vitesse).
Routine (Routine)	Composition comprenant des façons de nager, des figures et des parties de celles-ci, chorégraphiées sur une musique.
Rythme (Rhythm)	Structure de mouvements dans le temps. Le pouls ou la cadence.
Saut (Jump)	Même chose qu'une portée pyramide mais la personne soutenue devient aéroportée (ou bien en suspension dans les airs) au sommet de portance (ou de la levée).
Stabilité (Stability)	Résistant au changement, surtout aux changements soudains; constant.
Style (Style)	Façon personnelle ou caractéristique de performer ou de chorégrapier.
Synchronisation (Synchronisation)	Nager ou effectuer des mouvements à l'unisson, l'un avec l'autre et l'accompagnement, autrement dit entre les athlètes, mais aussi entre les athlètes et la musique.
Technique de propulsion (Propulsion technique)	Processus par lequel le corps utilise ses bras et/ou ses jambes pour se déplacer dans l'eau. Une force motrice.
Tempo (Tempo)	Allure ou vitesse.
Transitions (Transitions)	Mouvements de connexion qui permettent au(x) athlète(s) de passer d'un mouvement à l'autre; d'une propulsion à une figure; du mouvement giratoire à une position sur le dos; etc.