

# DESCRIPTION DES MODULES ET PROCESSUS DE CERTIFICATION

---

Objectifs	Descriptions	Formation	Évaluation
Module A: Positions et transitions de base / Outils de travail			
1. Comprendre ce qu'est une position de base et une transition de base 2. Apprendre les différentes positions et transitions de base	<i>A.1 Positions de base du corps</i> Définition de chaque position de base <i>A.2 Transitions de base</i> Définition de chaque position de base ainsi que des mouvements désirés <i>A.3: Outils de travail</i> Construire son cartable de juge Navigation sur le site de la fédération <i>A.4: Structures organisationnelles</i> Comprendre <ul style="list-style-type: none"> <li>- World Aquatics</li> <li>- Natation artistique Canada</li> </ul>	<b>À SUIVRE DE FAÇON AUTONOME À LA MAISON</b>	Quiz a la fin du module

	- Natation artistique Québec		
Module B: Juger les figures			
<p>1. Apprendre à lire la descriptions d'une figures.                  2. Connaître les principes de base d'une figure.                  3. Faire connaître le processus de jugement en figure.                  4. Faire connaître les outils nécessaires pour juger les figures.                  5. Faire connaître les pénalités accordées</p>	<p><i>B.1 11-12 Figures</i>                  Survol des figures 11-12  <i>B.2 Jeunesse figures</i>                  Survol des figures jeunesses  <i>B.3 Figures U10</i>                  Survol des figures U10  <i>B.4 Figures régionales</i>                  Survol des figures régionales  <i>B.5 Processus de jugement des figures</i>                  - Comment attribuer la bonne note à une figure                  - Comprendre la différence de jugement avec le réseau régional et le réseau U10  <i>B.6 Pénalités potentielles</i>                  - quels sont les pénalités possibles                  - processus d'attribution d'une pénalité</p>	<p>Séance avec instructeur (3h)</p>	<p>Examen à la fin de la formation</p> <p>Pratiques obligatoires en compétition:                  Minimum de deux (2) épreuves complétées pour un total de +50 figures.                  * les épreuves doivent contenir un minimum de 15 athlètes.</p>
Module C: Juger les routines - Éléments et Mouvement acrobatique			
<p>1. Comprendre ce qu'est un élément et les différents types</p>	<p><i>C.1 Concepts de base</i></p>	<p>Séance avec formateur (3h)</p>	<p>Examen à la fin de la formation</p>

<p>d'éléments</p> <p>2. Comprendre ce qu'est un mouvement acrobatique et les différents types de mouvements acrobatiques</p> <p>3. Être en mesure d'évaluer les éléments</p> <p>4. Être en mesure d'évaluer un mouvement acrobatique</p>	<p>Définition: éléments, éléments techniques, hybride libre, mouvement acrobatique (différents types) et dyade acrobatique</p> <p><i>C.2 U10</i> Requis pour chaque type de routine</p> <p><i>C.3 11-12</i> Requis pour chaque type de routine</p> <p><i>C.4.1 Jeunesse Routine libre</i> Requis pour chaque type de routine</p> <p><i>C.5.1 Routine libre junior</i> Requis pour chaque type de routine</p> <p><i>C.5.2 Routine technique junior</i> Apprentissage des éléments techniques pour chaque routines</p> <p><b>C.6 Routine technique des maîtres</b></p> <p><i>C.7 Routines régionales</i> Requis pour chaque type de routine</p> <p><i>C.8 Processus d'évaluation</i> -Comment juger un élément -Comment juger un mouvement acrobatique</p>		<p>Pratiques obligatoires en compétition: minimum de trois (3) épreuves complétés</p> <p>* les épreuves doivent contenir un minimum de six (6) routines pour être valides.</p> <p>** le total de toutes les épreuves (éléments et impression artistique) doit être de 30 + routines</p>
--	--	--	---

Module D: Juger les routines - Impression artistique			
<p>1. Comprendre les composantes de l'artistique</p> <p>2. Comprendre les différences à considérer entre une routine libre et une routine technique</p> <p>3. Comprendre le processus d'évaluation</p>	<p><i>D.1 Concepts de base</i> Musicalité et chorégraphie, performance et transition</p> <p><i>D.2 Routine libre</i> Précision des éléments incluent dans chaque composante</p> <p><i>D.3 Routine technique</i> Précision des éléments incluent dans chaque composante</p> <p><i>D.4 Processus d'évaluation</i> -Lire et comprendre l'échelle de pointage pour chaque composante. -Comment juger les composantes de l'impression artistique</p>	<p>Séance avec formateur (3h)</p>	<p>Examen à la fin de la formation</p> <p>Pratiques obligatoires en compétition: minimum de trois (3) épreuves complétés</p> <p>* les épreuves doivent contenir un minimum de six (6) routines pour être valides.</p> <p>** le total de toutes les épreuves (éléments et impression artistique) doit être de 30 + routines</p>
Module E : Éthique et Rencontrez les officiel.le.s d'une compétition			
<p>1. Apprendre et comprendre les comportements exigées de l'officiel</p> <p>2. Comprendre les rôles différentes personnes présentes à la compétition</p>	<p><i>E.1 Jugez spécifiquement</i> - Comprendre la notion des biais - Comment se comporter en compétition</p> <p><i>E.2 Juges/ juge en chef</i> - Rôles et responsabilités</p> <p><i>E.3 Arbitres</i></p>	<p>Séance avec formateur (1h)</p>	<p>Examen à la fin de la formation</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rôles et responsabilités <i>E.4 Contrôleurs</i></li> <li>- Rôles et responsabilités <i>E.5 Compilateurs</i></li> <li>- Rôles et responsabilités <i>E.6 Bénévoles</i></li> <li>- Rôles et responsabilités <i>E.7 Autre personnel</i></li> <li>- Rôles et responsabilités</li> </ul>		
Module F: Déroulement des compétitions			
1. Apprendre le déroulement d'une compétition et ses requis	<p><i>F.1 Déroulement d'une compétition</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation à la compétition</li> <li>- heure d'arrivée des officiels</li> <li>- la préparation à l'épreuve</li> <li>- l'épreuve</li> <li>- l'après épreuve</li> </ul>	Séance avec formateur (1h)	Examen à la fin de la formation